

*65, Chester Square,
London, S W 1*

L'idée géniale de rechercher et de faire entendre la parenté existant entre certains langages du folklore sert à la fois le but savant et ethnomusicologique tout en divertissant et en enchantant.

Comme avec les langues parlées, certains idiomes musicaux ont été modifiés sensiblement au cours de leur pérégrination à travers le monde. Par exemple, on retrouve la cornemuse dans des lieux aussi distants que le Pakistan, le Portugal ou l'Ecosse. Ou encore, la musique tzigane et la musique juive des espaces slaves, marquées par la seconde augmentée - intervalle nostalgique.

Heureusement, ce message qui nous confirme symboliquement et oralement la parenté des races et des cultures, et leur fraternité complémentaire, nous parvient par l'intermédiaire d'une personne particulièrement qualifiée pour la formuler en musique. Thierry Van Roy est doté de la patience essentielle pour rechercher les sources de la musique, et du bon goût indispensable à la réalisation de la tâche si dangereuse qu'il s'est imposée: celle de marier si sympathiquement des traditions diverses et géographiquement souvent bien éloignées les unes des autres.

Yehudi Menuhin

